



## DOSSIER DE PRESSE

# Peau de licorne, de Nicolas Buffe

Chaque année depuis 2010, la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé lance un appel pour la création de maquettes de tapisseries contemporaines.

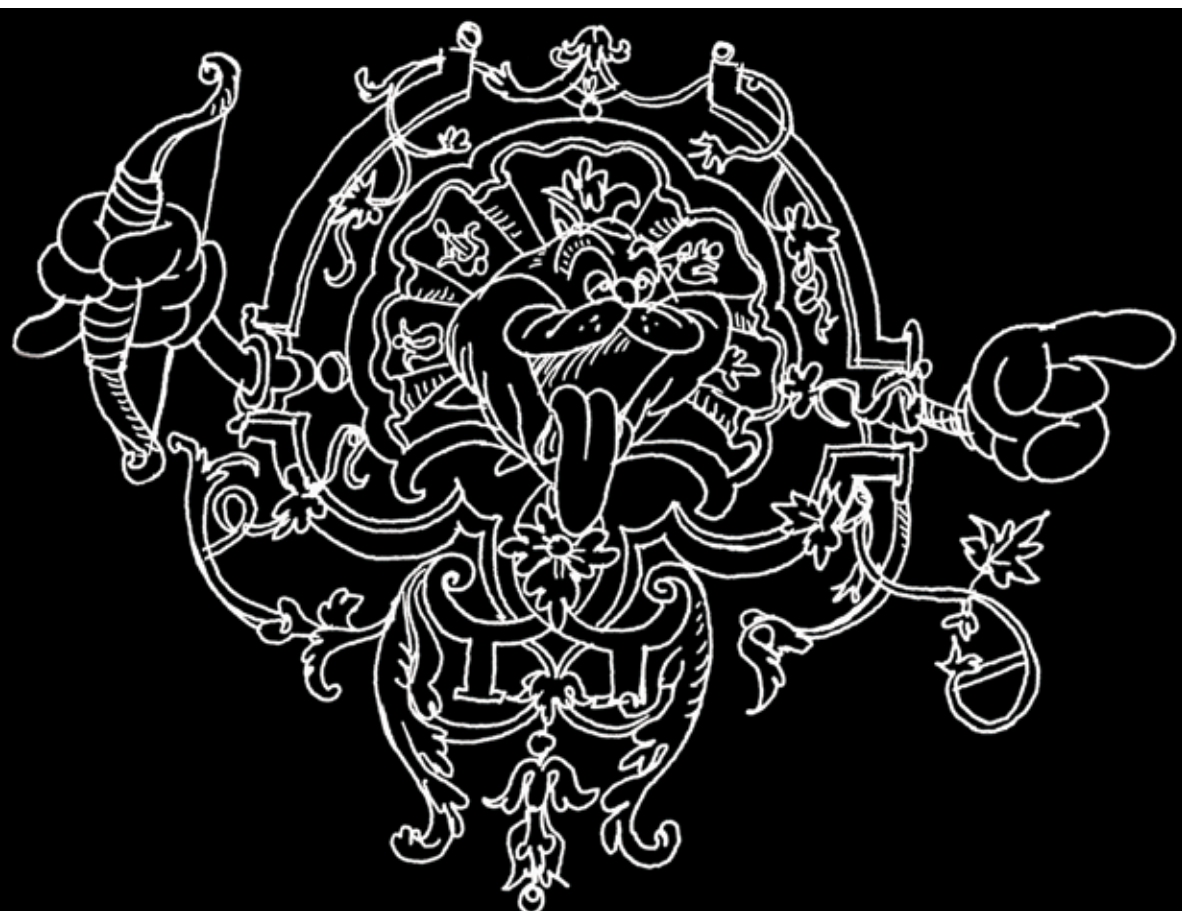
Les œuvres lauréates sont destinées à être tissées selon les savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson, inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2009.

Peau de licorne est l'œuvre lauréate de l'appel 2010. Un premier Grand Prix emblématique.



Cité internationale de la tapisserie  
et de l'art tissé  
AUBUSSON

## LE FONDS RÉGIONAL POUR LA CRÉATION DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES



Le Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines a été mis en place dans l'élan de l'inscription des savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en septembre 2009.

Chaque année depuis 2010, grâce à ce fonds, la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé lance un appel pour la création de maquettes de tapisseries contemporaines. L'objectif est à la fois de valoriser la création en tapisserie d'Aubusson auprès des acteurs de l'art contemporain, d'appuyer la filière économique locale et d'enrichir la collection du Musée de la tapisserie d'Aubusson de pièces contemporaines de haut niveau par l'acquisition des œuvres primées chaque année.

## L'ARTISTE : NICOLAS BUFFE

Nicolas Buffe est un jeune artiste français, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il vit et travaille au Japon. Ses oeuvres sont composées de décors empruntés à l'ornement du XVI, XVIIe et XVIIIe siècles (maniériste, baroque ou rococo) mêlés à des personnages issus de la bande dessinée ou de films d'animation.

« Assemblant, collant, mixant des figures tirées de la culture populaire et de la culture savante, je procède à des associations les plus éloquentes possibles suivant mon plaisir. Ce dialogue entre passé et présent qui est inscrit profondément au sein de mon travail relève de l'amusement. »

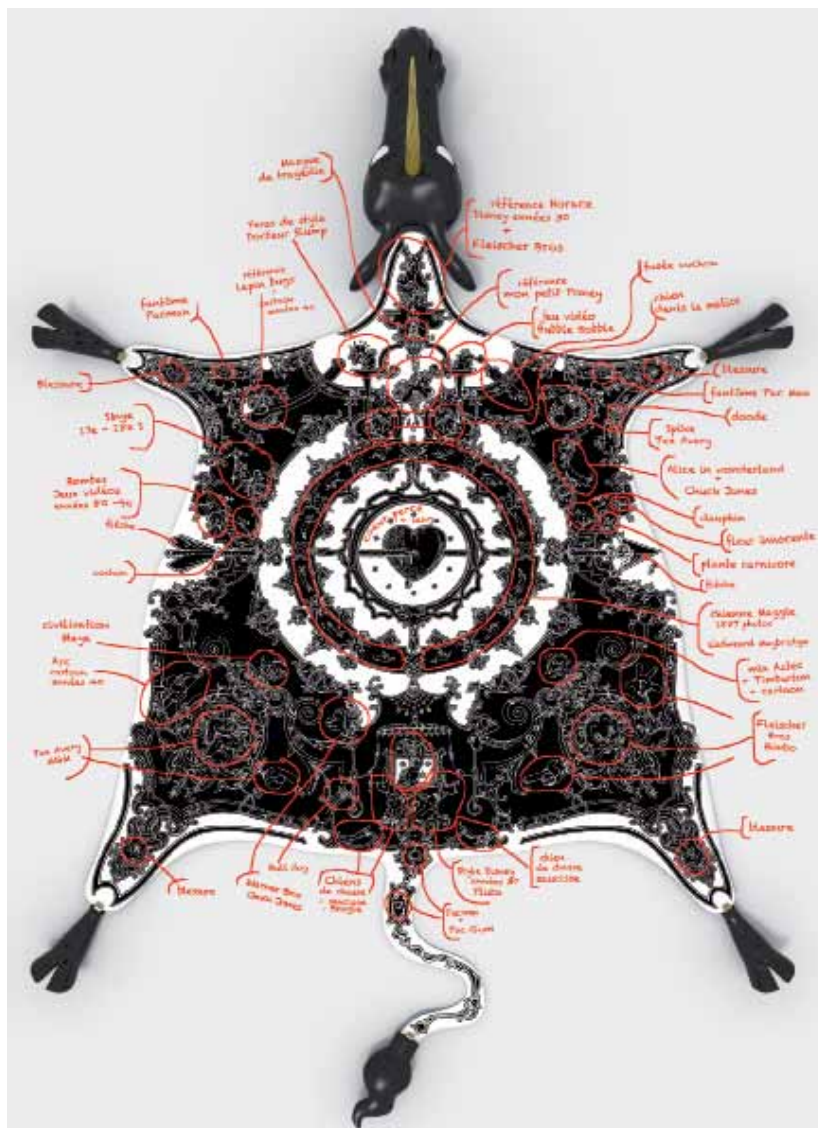
L'artiste dessine à la craie blanche sur fond noir, ses compositions envahissent l'espace mural. En 2008, au Musée d'Art Contemporain de Tokyo, il investissait entièrement une salle d'exposition avec près de 200 m<sup>2</sup> de surface finement dessinée.

« Enfant, dans les années 1980, l'atmosphère culturelle dans laquelle j'ai baigné était fortement influencée par l'imagerie japonaise des mangas et jeux vidéos d'une part et par l'empreinte laissée par les cartoons américains. En utilisant ces éléments, je fais référence à un vocabulaire qui a une portée très étendue, voire universelle. Je ne touche pas qu'à l'histoire de l'art, mais aussi à l'histoire de l'animation, de la bande dessinée, des jouets. »

Nicolas Buffe a le souci constant de construire et de développer une nouvelle manière qu'il met à l'épreuve sur des supports très différents, des architectures, des objets, des jouets. « C'est d'autant plus excitant que les grotesques se tordent à loisir pour s'adapter à n'importe quelle forme choisie. »



## UN PREMIER GRAND PRIX EMBLÉMATIQUE



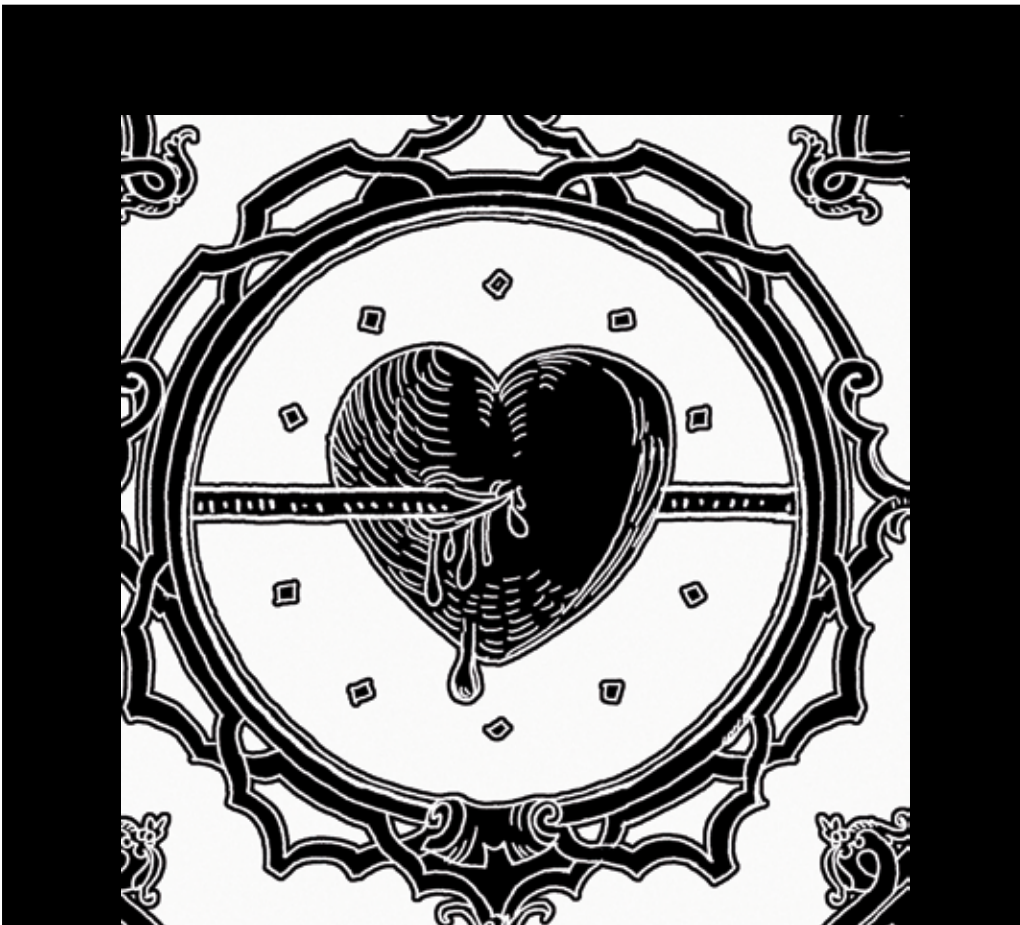
Peau de licorne, Nicolas Buffe, Grand Prix 2010. Maquette de tapisserie. Mélangeant BD et mangas avec l'art de la Renaissance ou motifs traditionnels mayas, Nicolas Buffe raconte de manière humoristique le mythe de la chasse à la licorne, dont il met en scène la dépouille.

Peau de licorne est le symbole du renouveau contemporain de la tapisserie d'Aubusson. Cette œuvre revisite le mythe de la licorne, qu'il met à plat. Projet au graphisme très élaboré, la Peau de licorne offre une synthèse ambitieuse entre un art érudit et un art populaire.



Peau de licorne, Nicolas Buffe, Grand Prix 2010. Tapisserie laine et soie, atelier Patrick Guillot, Aubusson. Tête et sabots en porcelaine de Limoges, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT).

## TUER LA LICORNE POUR MIEUX LA FAIRE RESSURGIR



« Travailler à Aubusson, c'est mettre le doigt sur toute l'histoire de la tapisserie en France et m'inscrire de même dans cette histoire en lui donnant un coup de pied (avec tout le respect que je lui dois...) pour la faire pénétrer dans mon présent et mon plaisir. »

« J'ai conçu un projet représentant la dépouille de la licorne. Dans ce geste quelque peu iconoclaste de tuer le symbole pour le régénérer, j'espère imprimer la marque d'une nouvelle époque pleine de créations stimulantes pour Aubusson mais aussi pour la tapisserie française. »

Nicolas Buffe.



## LA LICORNE ET LA TAPISSERIE

La ville d'Aubusson est marquée par la licorne, elle figure sur des panneaux routiers, sur des objets souvenirs, sur des enseignes de commerces. Cette présence de l'animal est due aux célèbres tapisseries de la Dame à la licorne, datées de la fin du XVe siècle (interprétées comme une allégorie des cinq sens) et découvertes en 1841 au château de Boussac à quelques kilomètres d'Aubusson, par Prosper Mérimée, Inspecteur des Monuments historiques.

Pour l'écrivaine George Sand, l'origine de ces tapisseries est locale mais dans les faits il n'en est rien puisqu'elles ont été tissées dans les Flandres. Peu importe ! Par la suite de nombreuses copies, souvent plus petites, ont été tissées en tapisserie d'Aubusson...

La célébrité de la tenture de la Dame à la Licorne et celle de la Chasse à la licorne sont telles que l'animal imaginaire est aujourd'hui emblématique de la tapisserie.



La Dame à la licorne, La Vue.  
Musée National du Moyen-Age, Hôtel de Cluny, Paris



La Chasse à la licorne.  
Metropolitan Museum, New York.

## UN PROJET DOUBLEMENT EMBLÉMATIQUE



### UN PROJET DE TERRITOIRE

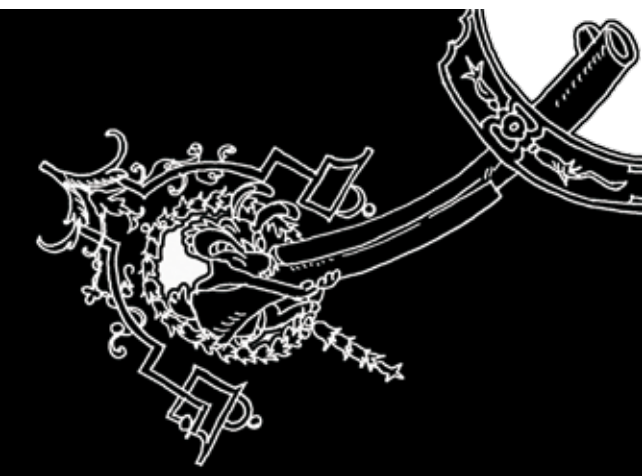
Ce projet artistique associe pour la première fois et de manière originale les savoir-faire de prestigieux métiers d'art du Limousin : la tapisserie d'Aubusson et la porcelaine de Limoges.





## LE TRAVAIL DE L'ARTISAN-LISSIER

Tisser la dépouille de la licorne



Laine et soie, Atelier P.Guillot (Aubusson),  
1600 heures de travail.







## LE TRAVAIL DE L'ARTISAN-PORCELAINIER

Donner vie aux extrémités fragiles de la licorne



Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT, Limoges).

## DISTINCTIONS & EXPOSITIONS

En mai 2011, Peau de licorne a été sélectionnée par l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) dans les dix réalisations françaises emblématiques du renouveau des métiers d'art par la création contemporaine.



### EXPOSITIONS PASSÉES OU EN COURS

Mai - septembre 2012 : Exposition «Licorne et bestes étranges», Eglise du Château, Felletin.

1er février - 20 avril 2013 : Exposition «Aubusson XVI-XXI», Musée de la tapisserie, Aubusson.

26 avril - 5 juillet 2013 : Exposition «Mineral design», Le Lieu du Design, Paris.

Septembre 2013 : Salon Révélation, Grand Palais, Paris.

### EXPOSITIONS À VENIR

Avril - juin 2014 : Hara Museum of contemporary art, Tokyo.

Été 2014 : Musée des Beaux-Arts d'Agen.

### BIBLIOGRAPHIE

Regard sur les productions de l'artiste :  
Nicolas Buffe, Editions Dilecta, 2012.

**A venir** : un ouvrage tout public sur Peau de licorne, édité par la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.



# PEAU DE LICORNE DANS LA PRESSE



MANUFACTURES  
à l'heure  
contemporaine



Le Monde, Le Figaro, Côté Magazine, Art Mag...



# CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSÉ

Emmanuel GERARD, Directeur  
Bruno YTHIER, Conservateur

Avenue des Lissiers - BP 89  
23200 AUBUSSON

Tél. : 05 55 66 66 66 / Fax : 05 55 66 32 92  
[contact@cite-tapisserie.fr](mailto:contact@cite-tapisserie.fr)  
[www.cite-tapisserie.fr](http://www.cite-tapisserie.fr)

Relations presse :  
Agence Verbatim  
Florence Rosenfeld  
[florencerosenfeld@agenceverbatim.com](mailto:florencerosenfeld@agenceverbatim.com)  
01 44 61 70 26 | 06 07 01 65 65  
[www.agenceverbatim.com](http://www.agenceverbatim.com)

Réalisation du dossier :  
Cécile Durant, chargée de communication  
[cecile.durant@cite-tapisserie.fr](mailto:cecile.durant@cite-tapisserie.fr)

Textes :  
Dominique Sallanon, Cécile Durant.

Images :  
Nicolas Buffe,  
Romain Evrard/Communauté de Communes Aubusson-Felletin,  
Eric Roger.